

# TOMIUM



ZEITUNG DER ÖSTERREICHISCH-BELGISCHEN GESELLSCHAFT  
10. JAHRGANG 2006 / NR. 39, APRIL-MAI-JUNI-JULI

## Liebe Mitglieder und Freunde der Gesellschaft

Endlich dürfen wir uns an den ersten Sonnenstrahlen des Frühlings erfreuen.

Wir sind mit einem erfolgreichen Neujahrsempfang in den Salons des Radisson SAS Palais Hotels Jahr 2006 gestartet. Wir bedanken uns sehr bei S.E. Botschafter de Crombrugge und seiner Gattin. Ihre Anwesenheit war für unsere Mitglieder und Freunde der Gesellschaft eine sehr große Ehre. Der ausführliche Vortrag zum belgischen **OSZE**-Vorsitz 2006 war für uns eine Bereicherung.

Ziel unserer Gesellschaft war es, diese ehrenvolle Aufgabe hier in Wien besser bekannt zu machen, Aufmerksamkeit bei unseren Mitgliedern zu wecken und Werbung für unsere Organisation und Aktivitäten zu machen.

Ein herzlicher Dank geht an Hrn. Leitgeb, Direktor des Radisson SAS Hotels, und an Hrn. Georges Van Gool, Vizevorsitzender der ÖBG und Sales Manager des Hotels.

Für den gelungen Empfang möchten wir uns vor allem bei unserem Sponsor Hrn. Wim Maes, President for East und Central Europe **VOLVO**, bedanken.

Gemeinsam mit der Österreichisch-Luxemburgischen Gesellschaft, UPS und H. Wetzler möchten wir Frau Griessbach unseren Dank für die freundschaftliche Zusammenarbeit und die perfekte Organisation aussprechen.

Die Winteraktivitäten ohne „Moules à volonté“ wären nicht mehr denkbar. Auch hier feierten wir mit der Unterstützung von H. Michel Wolodimiroff – Délégué UFBE pour l’Autriche – und vor allem mit der Hilfe von H. Patrick Daniels – **EUROFISCH** – einen vollbesetzten Abend in Tonis Taverne.

Am Ende des Abends genossen wir unsere köstlichen Geschenke - **LEONIDAS** Pralinen von H. Serge Falck und ein Gläschen **WORTEGHEMSE!**

Alle, die diesmal leider nicht dabei sein konnten, werden sich dieses Ereignis heuer garantiert nicht entgehen lassen wollen.



Der Besuch der Schiele-Ausstellung in der Albertina war sehr eindrucksvoll. Dank unserer Führerin haben wir das Museum begeistert verlassen.

Jetzt sind wir dabei das Programm für die nächsten Monate zusammenzustellen.

Informationen zur Business Lounge, zum Familienausflug und zum Nationalfeiertag finden Sie auf den folgenden Seiten.

Wir hoffen auf eine positive Antwort des Schreibens unseres Generalsekretärs Gaetan Zeyen und Ines Schees. Die Gesellschaft ist auf Ihre Mitgliedsbeiträge und Sponsoringgelder angewiesen. Wir bedanken uns im Voraus für Ihre finanzielle Unterstützung.

Werfen Sie einen Blick auf unsere WEBSITE: [www.OEBG.at](http://www.OEBG.at)

**Im Namen des Vorstands wünschen wir unseren Mitglieder:**

**Schöne Sonnige Frühlingstage!**

*Marguerite Machek-Vos, Mireille Marien, Gaetan Zeyen und Georges Van Gool*

## Mosselen a volonté

Op vrijdag 03/03/2006 vond onze 'Mosselen a Volonté' plaats in 'Toni's Taverne'. Het was een groot succes, 80 kilo mosselen werden gekookt en met veel smaak genoten. Samen met de franstalige vrienden van het 'UFE Autriche' en leden van de ÖBG was de ruimte volledig bezet. Graag hadden wij Patrick Daniels van EUROFISCH bedankt voor het leveren van de welgesmaakte mosselen.



### Ook bedanken wij van harte:

- Mevr. Greet Machek, voor de organisatie, ook zouden we zonder haar geen mooie tombolaprijzen gehad hebben.
- Mevr. Vera Jansen voor de mooie tombolaprijzen
- Mevr. Mireille Marien en Mvr. Ine Schees voor hun organisatie van deze avond.
- Mr. Serge Falck en Mevr. Elke Hinterholzer voor de lekkere pralines van LEONIDAS
- En als laatste bedanken we iedereen die aanwezig was deze avond, zonder jullie zou deze avond zeker niet zo succesvol geweest zijn.



## Moules a volonté

Vendredi, le 3 mars 2006, a eu lieu notre soirée traditionnelle 'Moules a volonté' dans 'Toni 's Taverne'. Celle-ci a été un très grand succès, 80 kilos de moules ont été cuits et appréciés avec beaucoup de goût. Ensemble avec nos amis francophones de 'l'UFE Autriche' et les membres de l'ÖBG, la salle était complètement remplie. On remercie particulièrement Patrick Daniels de EUROFISCH pour avoir livré des moules savoureuses.

### On remercie également de tout cœur :

- Madame Greet Machek, pour l'organisation. Sans elle, on n'aurait pas eu les merveilleux prix de tombola ce soir.
- Madame Vera Jansen pour les merveilleux prix de tombola.
- Madame Mireille Marien et Madame Ine Schees pour l'organisation de cet événement.
- Monsieur Serge Falck et Madame Elke Hinterholzer pour les bonnes pralines de LEONIDAS
- Et naturellement on remercie tout le monde qui était présent lors de cette soirée; sans vous, cette soirée n'aurait pas été un si grand succès.

## EUROFISCH

Die Firma EUROFISCH Fischgroßhandel ist ein dynamisches Unternehmen und ein zuverlässiger Partner im Bereich der Fischprodukte, Meeresfrüchte, Marinaden und Räucherware. Der Betrieb präsentiert sich aus einem Zusammenschluss hochqualifizierter Mitarbeiter, sowie des Belgiers Patrick Daniels, der seit Jahren im Fischhandel und seiner Verarbeitung tätig ist.

Qualität, individuelle Beratung verbunden mit Know-how, Innovation und Service sind die Erfolgsfaktoren von EUROFISCH.

Sie führen das gesamte Spektrum an Meeres- und Süßwasserfischen, sowie Spezialitäten wie Riesengarnelen, Tintenfischarten, Muscheln, Schrimps, Hummer, Krebse, usw., lebend, frisch oder tiefgekühlt.

> Herzlich willkommen auf der Internetseite [www.eurofisch.at](http://www.eurofisch.at).

Email : [office@eurofisch.at](mailto:office@eurofisch.at), Adresse : Ichtys Fisch-Handels GmbH. Laxenburgerstrasse 365, Großgrünmarkt, 1230 Wien.



## Tentoonstelling in de Albertina

# Egon Schiele

Op 08.03.2006 verzamelden zich een tiental dames (waar waren de mannen?...) van het ÖBG in de Albertina voor de Egon Schiele tentoonstelling.

De grote Oostenrijkse expressionist Egon Schiele behoort met Gustav Klimt en Oskar Kokoschka tot de baanbrekende Moderne Oostenrijkse schilders, of kunstenaars van de Moderniteit wereldwijd überhaupt.

Meer dan 220 werken van de schilder, tekenaar en aquarellist, vooral tekeningen en aquarellen, werden tentoongesteld - de belangrijke collectie van 130 werken uit het bezit van de Albertina zelf, aangevuld met werken uit museums wereldwijd.

Opvallend aan het begin van de rondleiding waren de vroege werken van de zeer jonge Schiele, toen hij aan de Kunstcademie van Wenen studeerde. Een aantal zeer zuivere, klassieke portretten met een opvallend licht-schaduw gebruik, waarin echter reeds de belangrijke kenmerken van Schieles zeer persoonlijke stijl te herkennen zijn, en dan vooral opvallend het sterke gebruik van lijnen.

De rondleiding door een studente kunstgeschiedenis was bijzonder boeiend, vooral door het verweven van elementen uit Schieles Leven en persoonlijkheid met zijn werk. Zij wees ons op de evolutie van het gebruik van lijn in Schieles werk: door het sterke gebruik van lijnen kan Schiele eerder als tekenaar dan als schilder gezien worden. Kleur wordt pas achteraf aangebracht, wat het vervreemdende effect nog versterkt.

Interessant de vergelijking met het werk van Klimt, Schieles mentor en voorbeeld: terwijl Klimt een zachte, ronde en harmonieuze lijn toepast, die het menselijk lichaam idealiseert, zijn Schieles werken hoekig en onderbroken. Soms ontbreken armen of andere lichaamsdelen, meestal wordt geen achtergrond afgebeeld. Schiele is genadeloos in het afbeelden van naaktheid: mannen, vrouwen kinderen en ook zichzelf toont hij meedogenloos en expliciet sexueel, en het resultaat is vaak beangstigend en vervreemdend, niet in het minst door zijn kleurgebruik. In de zelfportretten toont hij zich narcisistisch en exhibitionistisch - Schiele spaart ook zichzelf niet - hoewel een flinke dosis humor het onbehagen in zijn werk toch weer relativeert. We werden ook attent gemaakt op de "aanwezigheid van het afwezige", zoals bijvoorbeeld in het beroemde werk "De Cellospeler", waar de toeschouwer zelf afwezige instrument in de handen van de musicist moet invullen.



Schiele tekent en schildert vooral mensen, en zijn keuze van modellen is zeer persoonlijk en nauw verweven met zijn persoonlijk leven: zijn zuster Gerti, zijn vrouw Edith en haar zuster Adèle, zijn moeder ook - en natuurlijk de ontelbare zelfportretten.

Een verder hoogtepunt in de tentoonstelling vormt de serie van tien tekeningen die Schiele maakte gedurende zijn hechtenis

in de gevangenis van Neulendorf, op beschuldiging van misbruik van jonge meisjes.

Het stormachtige leven van Schiele - zijn moeilijke persoonlijke verhoudingen met zijn moeder en zusters, met Wally, zijn model en minares, zijn raadselachtig-burgerlijke huwelijk met Edith Harms, zijn intense kunstenaarschap - eindigt met zijn tragische dood op 28 oktober 1918, pas 28 jaar oud, aan de Spaanse Griep - drie dagen na zijn zwangere vrouw Edith.

Na de tentoonstelling ging het richting "L'asino che ride", een sfeervol Italiaans restaurantje vlakbij de Albertina, waar we onder gezellig gebabbel en met een goed glas wijn een uitstekende pizza of pasta verorberden. Aan te bevelen!

*ANJA MUREZ*

> Voor meer informatie over lopende tentoonstellingen in de Albertina: [www.albertina.at](http://www.albertina.at)

## Kommende Aktivitäten

### HERMAN VAN VEEN - KONZERTHAUS

13 MAI

**Wann?** Samstag, 13. Mai

**Uhrzeit?** 19:30 Uhr

**Wo?** Wiener Konzerthaus

Keine Anmeldung mehr möglich. Falls Sie an Karten interessiert sind, wenden Sie sich bitte direkt an das Konzerthaus.

E-Mail: [ticket@konzerthaus.at](mailto:ticket@konzerthaus.at)

> Weitere Infos auf [www.konzerthaus.at](http://www.konzerthaus.at).

### FAMILIENTAG EISENBAHMUSEUM

21 MAI

**Wann?** Sonntag, 21. Mai 2006

**Uhrzeit?** 11:00 Uhr

**Wo?** Eisenbahnmuseum, Sillerstraße 123, 2231 Strasshof

**Preis?** 8 Euro; mit Ermäßigung 7,20 Euro; vor Ort zu bezahlen

**Programm?** Führung durch das Museum mit 94 Lokomotiven, und über 180 Waggons im originalen Ambiente und in historischer Atmosphäre. Führung erst ab 20 Personen! Zusätzlich werden an diesem „Dampftag“ folgende Attraktionen angeboten:

- Fahrbetrieb auf der Gartenbahn
- Fahrbetrieb auf der Gartenmodellbahn- und Modellautoanlage im Kinderland
- N-Spuranlage im Eisenbahnwaggon [www.bernsteinstrasse.net](http://www.bernsteinstrasse.net)
- Betty Bernstein Kinderführung um 14:00 Uhr
- und mindestens eine Dampflokomotive in Betrieb und Führerstandsmitfahrten

#### Anreise zum Museum

- mit dem Auto von Wien über die B8 (Wagramer Straße) Richtung Gänserndorf bis nach Strasshof, von dort an ist der Weg beschildert

- mit der Schnellbahn Linie S1 in Richtung Gänserndorf bis zur Station Silberwald

(eine Station nach Strasshof) aussteigen, dann etwa 5 Min. Fußweg, ebenfalls beschildert.

Im Anschluß freuen wir uns auf ein gemütliches Zusammensitzen beim Heurigen in der Nähe.

**Anmeldung?** Spätestens bis 17. Mai, bei Mireille Marien [m.marien@aon.at](mailto:m.marien@aon.at)

> Mehr Infos finden Sie unter: [www.eisenbahnmuseum-heizhaus.com](http://www.eisenbahnmuseum-heizhaus.com).

### FEST NATIONALFEIERTAG

22 JULI

**Wann?** Samstag, 22. Juli 2006

**Uhrzeit?** Bei Schönwetter treffen wir uns um 15:00 Uhr vor dem Weingut Schabl, Kirchengasse 6, in 3552 Gumpoldskirchen für einen Spaziergang in der Umgebung von Gumpoldskirchen.

Bei Schlechtwetter treffen wir uns um 17:00 Uhr beim Heurigen, wo wir dann gemeinsam von ein das kalte Buffet genießen werden, das mit viel Liebe von unserer belgischen Weinbauerin Lutgarde Schabl zubereitet wird.

Bitte geben Sie bei der Anmeldung bekannt, ob Sie am Spaziergang teilnehmen werden

**Preis?** Mitglieder: 12 Euro, Nicht-Mitglieder: 20 Euro

**Anmeldung?** Spätestens bis 30. Juni, bei Ine Schees: [i.schees@oebg.at](mailto:i.schees@oebg.at) (0660/21 947 41)

## Immer mehr Headquarters in Österreich

**Das Thema unserer letzten „Business Lounge“ – „Centrope: Wiens Stellung in Mitteleuropa“ ist immer noch aktuell.**

Elf internationale Unternehmen haben 2005 ihre Unternehmenszentralen für Europa oder Zentral- und Osteuropa (CEE) in Österreich eingerichtet und steuern ihre Europa- oder CEE- und Südosteuropageschäfte von Österreich aus. 2004 waren es im Vergleich dazu nur zwei Unternehmen. Dies teilte die im Eigentum des österreichischen Wirtschaftsministeriums stehende Betriebsansiedlungsagentur Austrian Business Agency (ABA, [www.aba.gv.at](http://www.aba.gv.at)) mit. Nach „einigen weniger starken Jahren“ sieht die ABA „wieder einen klaren Aufwärtstrend für den Headquarters-Standort Österreich“, hieß es in der Aussendung.

Im Rekordjahr 2001 konnte die ABA 16 Ansiedelungen nach Österreich locken, doch zwischen 2002 und 2004 waren es pro Jahr nur bis zu vier Hauptquartier-Neuansiedelungen. Im Jahr 2005 kamen drei Headquarters-Investitionen aus Deutschland, je zwei aus Italien, den Niederlanden und den USA sowie je eine aus Indien und Korea dazu. Vergangenes Jahr errichtete etwa die indische Kaffeehauskette ABC Trading Coffee Day ihr Europa-Hauptquartier in Wien, auch

der taiwanische Elektronikkonzern BenQ erkor Österreich zur Europazentrale. René Siegl, ABA-Geschäftsführer, führt dies auf zwei Faktoren zurück, die österreichische Gruppenbesteuerung, die es Unternehmen mit Sitz in Österreich erlaube, etwaige Verluste ihrer Auslandstöchter gewinnmindernd geltend zu machen, und die Vernetzung Österreichs in Richtung Zentral- und Osteuropa.

Für 2006 gibt es laut ABA bereits konkrete Ansiedlungskandidaten: Der Kunststoffhersteller Borealis will sein Hauptquartier Mitte des Jahres nach Wien verlegen. Nespresso, eine Tochter des Schweizer Nahrungsmittelunternehmens Nestlé, wird ihr Kompetenzzentrum für die Ostexpansion in Wien ansiedeln.

Der nächste „Business Lounge“ ist im Planung, voraussichtlich für Oktober 2006

> Für Sie gelesen auf [www.aba.gv.at](http://www.aba.gv.at)  
(Austrian Business Agency)

## Weingut Schabl

Weinig leek Lutgarde voor te bestemmen om wijndruiven te verbouwen. Ze werd geboren in Olmen en verhuisde vijf jaar later naar Genk. In Leuven studeerde ze sociologie en ging daarop als sociologe aan de slag. Het was tijdens een vakantie in Joegoslavië dat ze haar latere echtgenoot Rudolf Schabl ontmoette. Lutgarde volgde haar liefde en woont nu reeds 28 jaar in Oostenrijk. Ze stapte in het familiebedrijf dat dateert uit 1784 en heeft de leiding over het wijndomein sinds haar echtgenoot in 2002 plots overleed.

De eerste twee weken van januari is het lokaal open. Van midden januari tot eind februari wordt er gesnoeid op het veld. Snoeien doet groeien en bloeien. Het werk dat men dan verricht bepaalt de kwaliteit die men in oktober en november oogst. De volgende maand worden bezoekers ontvangen en in april, wanneer de winter goed en wel achter de rug is, worden de ranken opgebou-



den. In juni is men weer op de afspraak en de maand erop vertoeven ze weerom op het land voor de zomersnoei. Het terug snoeien in de zomer is erg belangrijk om het teveel aan vruchten, wat ten koste gaat van de kwaliteit, en rotting te voorkomen. In het najaar volgt dan uiteraard de oogst, de vinificatie en de botteling.

De familie Schabl beschikt over vier hectaren, verspreid over verschillende locaties rondom het dorp. In tegenstelling tot andere regio's dienen zij het aantal hectoliter geproduceerde wijn per hectare te beperken. Zo oogsten ze ongeveer 4.000 kg wijndruiven per hectare, de jaarlijkse bedrijfsproductie bedraagt 10 à 12.000 liter wijn. 98% hiervan is wit. Typisch voor Gumpoldskirchen zijn de Zierfandler en de Rotgipfler. Men vindt ze enkel hier. Daarnaast verbouwen zij ook Neuburger, Welschriesling, Grüner Veltliner en Weisser Burgunder.

## DIE OSZE (OSCE - OSVE) in der Welt.

**Belgien hat in diesem Jahr 2006 den Vorsitz der Organisation für Sicherheit und Zusammenarbeit in Europa übernommen. Dies ist eine Premiere, eine Herausforderung und eine faszinierende Aufgabe.**

Der Vorsitz, geleitet vom Minister der auswärtigen Angelegenheiten, Karel De Gucht, ist ein Signal für das Engagement zugunsten des Multilateralismus und der internationalen Zusammenarbeit auf dem europäischen Kontinent. Er unterstreicht die Bedeutung, die die Belgier dieser Organisation und auch der Rolle beimessen, die sie spielen kann. Mit dem Vorsitz möchten die Belgier auch die Wichtigkeit der Zusammenarbeit mit den Ländern Osteuropas und Südosteuropas, den Ländern des Kaukasus und Zentralasien betonen.

Die OSZE, bestehend aus 55 Staaten, fördert Sicherheit durch Kooperation, in einem dreidimensionalen Ansatz: die politisch-militärische, die ökonomisch/ökologische und die humanitäre Dimension. Angesichts neuartiger Bedrohungen ist die OSZE heute mit der Herausforderung größerer Effizienz konfrontiert. Sie muss das Gefühl verstärken einer Schicksalsgemeinschaft anzugehören.

La responsabilité ultime de la bonne gestion de l'Organisation (OSCE = Organisation pour la Sécurité et la Coopération en Europe) revient à la Présidence en Exercice (Chair in Office), qui s'est fixée comme priorités :

Promouvoir l'Etat de droit dans toute la zone OSCE, y améliorer les systèmes pénaux et l'accès à la justice; S'attaquer de manière plus globale et cohérente à la criminalité internationale; Mettre la question du transport en tête de l'agenda économique; Poursuivre la réforme institutionnelle de l'OSCE pour renforcer celle-ci face aux défis et menaces nouvelles pesant sur notre sécurité; Progresser dans la résolution des conflits dits "gelés": en Moldavie-Transnistrie, et en Géorgie (Ossétie du Sud et Abkhazie); Amener l'OSCE à jouer le rôle attendu d'elle dans le règlement du statut futur du Kosovo.

The OSCE (Organisation for Security and Co-operation in Europe) has supporting institutions upon which the Chairman-in-Office relies in dealing with the challenges associated with his service: The **SECRETARIAT**, based in Vienna employs more than 300 persons. Among its components are the Conflicts Prevention Centre and the Office of the Co-ordinator of Economic and Environmental Activities; The Office for Democratic Institutions and Human Rights (**ODIHR**) is the OSCE institution responsible for the human dimension. It is based in Warsaw; The High Commissioner on National Minorities (**HCNM**) works towards the rapid resolution of ethnic tensions where

these pose a threat to peace and the stability of the participating States of the OSCE. It is based in The Hague; The Representative on Freedom of the Media, tracks the development of the media in participating States, with the aim of promoting respect for freedom of expression. His office is in Vienna;

There are certain topics earmarked for specific monitoring within the OSCE by: The Special Representative on Combating Trafficking in Human Beings; Three Personal Representatives of the Chair in Office for combating intolerance, the OSCE's Parliamentary Assembly convenes annually as a plenary session (In 2006, this will take place in Brussels from 3 – 7 July, 2006).

Als Bijzonder Gezant van het Voorzitterschap van de OVSE staat Dhr. Pierre Chevalier de Minister van Buitenlandse Zaken bij in zijn taak om samen de nodige consensus te bereiken waarop elke beslissing en elke handeling van de OVSE gebaseerd is. België is al van voor het begin van het voorzitterschap een actief lid van de OVSE. Belgische landgenoten stellen hun talenten ter beschikking van de missies in de Balkan. De mensen van ons politieapparaat dragen bij tot het vormen van de Kosovaarse en Macedonische politie, en de aanwezigheid tijdens verkiezingen in Centraal Europa, in de Kaukasus en Centraal-Azie wordt bijzonder op prijs gesteld.

> Het Belgische Voorzitterschap van de OVSE (Organisatie voor Veiligheid en Samenwerking in Europa) kan men contacteren :



**FOD Buitenlandse Zaken**  
Karmelietenstraat 15 – B-1000  
Brussel – Tel. +32 2 501 80 90

/ Fax + 32 2 501 30 45, Email [osce.2006@diplobel.fed.be](mailto:osce.2006@diplobel.fed.be)  
Website: [www.osce2006.be](http://www.osce2006.be)

> Voor verdere informatie over de OVSE, contacteer :

**Press and Public Information Section – OSCE**  
Secretariat Kärntner Ring 5-7 – A 1010 Vienna, Austria  
Email: [info@osce.org](mailto:info@osce.org), Website: [www.osce.org](http://www.osce.org)

**Permanent Delegation of Belgium to the OSCE**  
Wohhlelebengasse 6/3 – 1040, Vienna  
Email: [viennaosce@diplobel.be](mailto:viennaosce@diplobel.be), Web: [www.osce2006.be](http://www.osce2006.be)

(Informationen aus OSCE Belgium, Brussels, December 2006 – SPF Affaires étrangères)

## MOZART Experiment Aufklärung

**Eine Ausstellung des Da Ponte Instituts in der Albertina vom 17. März bis 20. September 2006.**

Die offizielle Ausstellung der Stadt Wien zum Mozart-Jahr 2006 zeigt Leben und Werk des Komponisten im Kontext seiner gesellschaftlichen Einbindung: Sie vermittelt nicht nur

ein Bild der höfisch-aristokratischen Gesellschaft – anhand Mozarts Reisen durch ganz Europa – sondern auch die Dynamik der Zukunftspotenziale dieser Zeit und lässt die

Aktualität der Epoche für uns wieder aufblitzen.

### Eclaircissement

Die Albertina ziert ein Teppich von Franz West und Klaus Pinters raumfüllende, transparente Montgolfieren-Installation, „Eroberung der Luft“ empfängt die BesucherInnen. Kunst von Valie Export, Günter Brus, Gelitin, Deutschbauer/Spring und dem Atelier West treten in Kontrast zur Kunst der Mozartzeit und des Rokoko, ergänzt durch Haute Couture von heute, Reinventing Rokoko 2006 – ein unerwartetes Mozartbild.

In den 1780er Jahren entfaltete sich der Genius Mozart in Wien. Seine intensivste Schaffensperiode – Jahre großer Erfolge, ein erstaunlicher Wohlstand, aber auch Nöte und

Konsequenz der Risikofreudigkeit – fand im rasanten Reformklima des Josephinismus statt. Diese weltoffene, aufgeklärte Gesellschaft war von den Idealen der Freimaurerei geprägt. Eine große Anzahl an Objekten aus Beständen der Albertina unterstreicht ihre weltweite Bedeutung als richtungsweisende Sammlung des Freimaurers Herzog Albert von Sachsen Teschen. Es war eine Zeit der vernetzten SUPRANATIONALITÄT EUROPA'S, schnelllebig, experimentell, innovativ, ein Début des Siècles, bevor die pragmatische Rationalität im 19. Jahrhundert als Realitätsprinzip triumphierte.

### Mozart als exemplarische Künstlerfigur

Mozart als Compositeur und Virtuose entspricht in mehrfacher Hinsicht den hohen künstlerischen Ansprüchen, die man an Fürstenhöfen Künstlern gegenüber hatte.

Die gesellschaftliche Inszenierung eines absolutistischen Hofes brauchte Musiker, Librettisten und Sänger, um in der Oper, den Medium der Zeit par excellence, eine höchst raffinierte Spiegelung ihrer eigenen Inszenierung wiederfinden zu können. Compositeur und Librettist waren Illusionierungs- und Reflexionsspezialisten, um



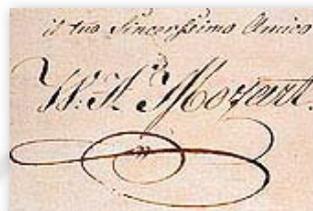
dem fürstlichen Klientel die Dramatisierung ihrer Gefühlswelten, die Modulation der Affekte so vorzuführen, dass sich ein ironischer Hauch von Selbstkritik mit einem mitunter burlesken Unterhaltungswert verband, der in dieser Gesellschaft der Galanterie auch goutiert wurde.

Wenn etwa einmal im Jahr Maria Theresia und ihr Mann Franz Stephan als Wirtin und Wirt des Gasthauses zum Schwarzen Adler auftraten, um den restlichen Hochadel zu bedienen, zeigt dies jenen den Opern immanenten Kern der Gesellschaft.

Mozart war nie ein romantisches Genie, das in Leidensversenkung künstlerische Wahrhaftigkeit aus sich herausdestillierte – wenn er einen Auftrag erhielt, kamen auch die Ideen.

Er war ein ausgezeichnete Tänzer und beherrschte alle galanten Umgangsformen perfekt, so dass sich darüber hinaus die Frage nach einer unverwechselbaren Persönlichkeit des Genius gar nicht stellen mochte.

Karrierekalkül und künstlerische Produktivitätsstrategie waren verflochten und definierbarer Teil der Gesamtinszenierung höfischen Lebens. Mozart hat den Hof bestens bedient – er hat (fast wie ein „lieber Gott“) Individualitäten erfunden, die es vorher noch nicht gab. Und diese haben seither weder die Bühnen der Opern dieser Welt noch unsere eigenen „Psychischen“ Bühnen wieder verlassen.



(Quelle - Pressemappe der Albertina 2006)

> Mehr Infos über Mozart 2006 auf:

[www.mozart2006.net](http://www.mozart2006.net)

[www.wien.info](http://www.wien.info)

[www.mozart.at](http://www.mozart.at)

## Wissen Sie dass, ...

### MOZART Kreuzfahrten

Das Kultur-Management Wien präsentiert **MOZART Kreuzfahrten** auf der **MS Amadeus Princess** – zwischen Passau und Budapest. Verschiedene Ausflüge stehen auf dem Programm (Stadtrundfahrt Budapest, Bratislava, ...). Des Weiteren ist ein ausführliches Musikprogramm geplant. Das Musikprogramm an Bord und an Land wird von Musikern des Wiener Ensembles Concilium musicum gestaltet.

> Für mehr Infos: Kultur Management Wien, Esteplatz 3, 1030 Wien, Tel 0676 840 362 11 oder 676 840 362 33, email [amadeus-princess@kultur-management.at](mailto:amadeus-princess@kultur-management.at), [www.oebv4kids.at/ostern/basteln.html](http://www.oebv4kids.at/ostern/basteln.html)

### Telefonliste

A plusieurs reprises déjà, on nous a demandé la liste avec les numéros de téléphone des membres de l'ÖBG. Tous ceux qui souhaitent obtenir une telle liste peuvent en faire la demande, par courrier électronique à Ine Schees [i.schees@oebg.at](mailto:i.schees@oebg.at), qui vous la communiquera. Nous tenons à attirer votre attention sur le fait que la liste en question ne comporte que les numéros de téléphone de ceux qui nous l'ont communiqué. En revanche, les adresses ne sont pas mentionnées sur cette liste.

Wir haben viele Anfragen zur Liste mit den Telefonnummern der ÖBG-Mitglieder bekommen. Wenn Sie diese Liste erhalten möchte, schicken Sie bitte eine E-Mail an Frau Ine Schees ([i.schees@oebg.at](mailto:i.schees@oebg.at)) und die Liste wird Ihnen umgehend zugesandt. Wir möchten Sie darauf aufmerksam machen, dass diese Liste ausschließlich die Telefonnummern und nicht die Anschriften der ÖBG-Mitglieder beinhaltet.

#### Redaktion:

Mireille Marien, Am Ried 8, 2345 Brunn-am-Gebirge  
[m.marien@aon.at](mailto:m.marien@aon.at)

### TV-Europa-Show

Österreich übernimmt die EU-Präsidentschaft – eine gute Gelegenheit das Projekt „Europa“ auch im TV zu feiern. Eine große TV-Spiel- und Wissensshow zum Thema Europa findet am 7. Juni 2006 um 20.15 im ORF-Zentrum statt. 25 Kandidaten aus allen 25 EU-Staaten spielen bei diesem Show-Event als Vertreter ihres Landes um den Hauptpreis.

Melden Sie sich an:

> KW: Europa Show, Kiwi-TV Filmproduktionsges.m.b.H, 1130 Wien, Suppégasse 9, +43/1/879 54 54 - 19 Tel.  
E-Mail : [europa@kiwity.at](mailto:europa@kiwity.at)

### TV VLAANDEREN

Binnen enkele weken start TV Vlaanderen met het aanbieden van digitale radio en televisie via satelliet.

In het totaalpakket zullen naast de belangrijke Vlaamse televisie en -radiokanalen ook internationale en special interest kanalen zitten. Voor de uitzendingen doet TV Vlaanderen beroep op SES Astra en zal er gebruik gemaakt worden van de Astra satellieten die zich op 19.2 graden oost bevinden.

Voor ontvangst via de smartcard wordt gebruik gemaakt van het Mediaguard V1+ systeem. Westhoek Company stelt zijn diensten ter beschikking om het voor de Vlamingen in het buitenland mogelijk te maken dit Vlaamse pakket televisie- en radiokanalen te ontvangen.

Concreet kunnen zij via onze verkoopkanalen in Oostenrijk alle materiaal hiervoor ter beschikking stellen gaande van een compleet satellietontvangststelsel met installatie tot het leveren van smartcard en regelen van het abonnement. Voor iedereen kunnen wij de meest adequate formule voorstellen.

> Voor meer informatie, contacteer Philip Comeyne, The Westhoek Company, [philip.comeyne@online.be](mailto:philip.comeyne@online.be)

**LEONIDAS**  
Famous Belgian Chocolates



**VOLVO**

**DAIKIN**  
Air Conditioning

**SN Brussels**  
Airlines

**ERSTE**  
BANK  
In jeder Beziehung zählen die Menschen.

CREATIVE MEDIA

Tourismuswerbung Flandern-Brüssel  
Flandern-Brüssel